Краснооктябрьское территориальное управление
департамента по образованию администрации Волгограда
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр Краснооктябрьского района Волгограда»

Принята на заседании
методического совета
от «09» декабря 2024 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ ДЮЦ
Краснооктябрьского района
_____ С.В. Науменко
от «09» декабря 2024г.
Приказ №412

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«Кадетский бал»
Возраст учащихся- 15-16 лет
Срок реализации: 5 месяцев

Автор – составитель:
Каминская Елена Юрьевна
педагог дополнительного образования

Волгоград, 2024

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

Программа «Кадетский вальс» имеет **художественную направленность,** так как в результате её реализации происходит ознакомление учащихся кадетских классов с вальсом как с элементом культурного наследия и формирование этики поведения кадетов.

Актуальность программы обусловлена необходимостью начала формирования творческого потенциала учащихся кадетских классов в подростковом возрасте, так как именно он является сензитивным периодом для эстетического развития личности. Программа ориентирована на создание условий для гармоничного художественного и эстетического развития учащихся, что в настоящее время является одной из актуальных проблем современного общества.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она является дополнением к программе «Хореография для кадетов» и ориентированной на формирование у учащихся кадетских классов хореографических навыков. Данная программа ставит своей образовательной целью- погружение в подготовку к кадетскому балу. В ходе её реализации создаются условия для становления эстетических чувств и ценностей. Построение образовательной программы на основе изучения культурного исторического наследия позволяет наряду с танцевальными компетенциями закладывать основы этики и эстетики у учащихся кадетских классов, а также развивать их творческие способности.

Отличительной особенностью программы является ее конструктивное построение. Все темы программы представляют собой логически взаимосвязанную цепочку. Материал каждой из тем является относительно самостоятельным, но в тоже время логичным шагом к усвоению последующего материала. Содержание данной программы отражает культурные и этические

потребности учащихся кадетских классов, их интересы, а также интеллектуальные и познавательные возможности.

Адресатом программы является учащихся 15-16 лет.

В старшем школьном возрасте — 15-16 лет — период выработки мировоззрения, убеждений, характера и жизненного самоопределения время самоутверждения, бурного роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд и мечтаний. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Тут могут помочь лишь терпимость и заинтересованность взрослых. Группа сформирована по возрасту.

В учебной группе от 15 до 20 учащихся.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы ознакомительный.

Объем и сроки реализации программы: 5 месяцев обучения – 80 ч.

Форма обучения: очная.

Режим занятий.

Количество часов в неделю-4.

Занятий 2 по 2 академическому часу с переменой 10мин.

Особенности организации образовательного процесса:

- состав группы - постоянный,
- занятия – групповые,
- виды занятий по программе: практические занятия, постановочные занятия, участие в кадетском балу.
- группы учащихся одного возраста.

Цель программы: формирование и развитие базовых компетенций учащихся кадетских классов в области хореографии, их художественных и культурных взглядов и ценностей.

Задачи программы:

Предметные:

- формирование и развитие базовых навыков вальса;
- развитие двигательных способностей учащихся;
- развитие музыкальности учащихся;
- развитие внимания и познавательного интереса учащихся;
- формирование навыков групповой и самостоятельной работы над танцевальной композицией.

Личностные:

- развитие навыков самоусовершенствования;
- развитие учебной активности;

Метапредметные:

- формирование умения контролировать свои эмоции и поведение;
- развитие умения сосредотачивать внимание на своих действиях;
- развитие навыков репродуктивной учебной деятельности;
- развитие умения действовать индивидуально.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Диагностика способностей.
	Основные движения и связки вальса	26	6	20	Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.
	Постановка хореографической композиции «Вальс» с	48	8	40	Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

	использованием классических движений				
	Концертная деятельность.	4	-	4	Участие в концертной деятельности
	ИТОГО	80	15	65	

План показывает последовательность прохождения разделов обучения, распределение количества часов на теоретические и практические занятия, отражает средние пропорции распределения учебного времени.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. **Основные движения и связки вальса.**

Теория: Темп исполнения движений – медленный. Оттягивание носков. Работа над гибкостью кистей рук. Подъём на носки. Кружение. Хорошая физическая форма. Растяжка кистей рук и стопы. Расположение рук. Положение плеч. Приставные шаги - основа вальса. Квадрат. Движение приставными шагами. Плавные и скользящие движения. Положение спины, плеч и головы. Индивидуальное кружение. Кружение с партнёром. Правый поворот. Перемещение пар в пространстве по линиям квадрата. Остановка между шагами в углах квадрата. Направление движения — по краям и по диагонали квадратной формы. Визуальное представление схемы танца. Проговаривание партнёрами счёта. Повороты

Практика: Выполнение практических упражнений.

Форма контроля: Наблюдение. Контроль за индивидуальной работой учащихся.

2. **Постановка хореографической композиции «Вальс» с использованием классических движений.**

Теория: Особенности вальса. Идея танца. Характерные движения. Основные танцевальные связки вальса. Правила подбора музыки для танцевальной постановки. Ознакомление учащихся с новой танцевальной композицией. Синхронность исполнения. Работа в команде. Музыка и рисунок танца. Ритм музыкального сопровождения согласно цели. Положение пар в круге. Положение ног – 3-я позиция. Положение рук (крест-накрест, левая рука сверху). Поочерёдное движение партнёров. Простые и сложные связки. Синхронность движений в группе. Работа над синхронным исполнением движений. Работа в парах и в группе.

Практика: Постановка вальсовой танцевальной зарисовки.

Форма контроля: Контроль за работой учащихся во время постановочной и репетиционной работы.

Планируемые результаты:

Предметные:

- умеют выполнять характерные движения вальса;
- сформированы навыки групповой работы во время исполнения танцевальной композиции.

Личностные:

- проявляют навыки самостоятельной работы;

Метапредметные:

- проявляют умение контролировать своё поведение в коллективе;

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график программы

Дата начала и окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов на период освоения программы	Сроки промежуточной/итоговой аттестации

09.01. -31.05 текущего учебного года	20 недель	80	*Январь-*диагностика. *Март* определение степени усвоения детьми учебного материала, *Май*-подведение итогов учебного года-концерт

Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение: танцевальный зал площадью не менее 80 квадратных метров с высотой потолков не менее 3-х метров, с потолочными светильниками, качественным и ровным напольным покрытием, большими окнами или вентиляционной системой, раздевалкой.

Оборудование, необходимое для реализации программы: зеркала не менее 2-х метров в высоту, деревянные станки (согласно санитарно-гигиеническим требованиям), закреплённые на высоте 0,9-1.1 м. от уровня пола и на расстоянии 30 см. от стены. Фотоаппарат. Видеокамера. Музыкальная аудиоаппаратура.

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеоклипы, фотографии, страница «В контакте».

Кадровое обеспечение: педагог высшей квалификационной категории с высшим образованием, стаж работы в данной сфере около 20 лет.

Формы аттестации:

Промежуточная аттестация: устные опросы, индивидуальное собеседование, контрольные задания по темам, практические задания.

Итоговая аттестация: опрос теоретического материала, творческие задания, участие в разнообразных выступлениях, концертах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозаписи, альбомы фотографий, журнал посещаемости.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: готовые танцевальные композиции, участие в конкурсном мероприятии (бал кадетов).

Оценочные материалы:

Диагностика музыкально-ритмических, хореографических способностей, диагностика развития воображения и пластики учащихся».

Методические материалы:

Образовательные и учебные форматы:

Формы занятий:

Реализация программы предполагает использование разнообразных форм организации учебно-воспитательного процесса. Специфика обучения по данной программе предполагает использование **коллективных, групповых занятий.** Как правило, эти формы организации педагогического процесса используются комбинированно на каждом занятии.

Методы обучения:

Для развития пластики тела учащихся и их знакомства с техникой танца используется **наглядный метод обучения.** Учащимся показываются выразительные движения человеческого тела, пластические интонации, техника танца.

Для знакомства учащихся с теоретическим материалом тематических модулей программы используются **словесные методы обучения** в виде рассказа или объяснения педагога, беседы.

Для развития умений и навыков учащихся используются разнообразные **практические методы обучения**: подготовительные упражнения, тренировочные упражнения, практические задания, актерский тренинг, класс, репетиции.

Реализация программы строится на следующих **образовательных технологиях, в том числе и инновационных**:

- технология парного и группового обучения;
- технология импровизации.

Список литературы

Основная литература:

1. Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения /Н.П. Базарова, В. Мей. - М.: Искусство, 2016. - 208 с.

2. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. – 272 с.

Дополнительная литература:

2. Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г.Есаулов. - М.: Лань, 2018. – 650 с.

3. Кюрегян, Т.С., Зубова О.В. Средневековые и ренессансные танцы: музыка в движении / Т.С. Кюрегян, О.В. Зубова. – Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского, 2018. – 276 с.

Литература, рекомендованная педагогам:

1. Васильева-Рождественская, М. Историко-бытовой танец / М. Васильева-Рождественская. - М.: Искусство, 2017. - 392 с.

2. Каминская, Е.Ю. Инновационные технологии как явление и их особенности при обучении хореографии / Е.Ю.Каминская. – Текст: непосредственный, электронный // Образование и воспитание. – 2018. - №2 (17). – С.54 – 58.

3. Сафронова, Л. Н. Уроки классического танца. Учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 208 с.

4. Чурашов, А.Г. Танцевально-двигательная терапия, практикум / А.Г. Чурашов. – Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2018. – 60 с.

Литература, рекомендованная учащимся:

1. Дудинская, Наталия Жизнь в искусстве / Наталия Дудинская. - М.: СПбГУП, 2018. - 424 с.

2. Мурашова, Н.С. История искусств. Учебно-методическое пособие / Н.С.Мурашова. – Новосибирский государственный педагогический университет, 2018. – 370 с.

3. Чистякова, В. В мире танца / В. Чистякова. - М.: Искусство, 2013. - 180 с.

Литература, рекомендованная родителям:

1. Листки музыкальной ритмики в России. №3(9). - М.: Ленанд, 2016. - 120 с.

2. Одинцова, И.В. Звуки. Ритмика. Интонация (+ CD-ROM) / И.В. Одинцова. - М.: Флинта, 2018. – 102 с.